

SESIÓN 2

LA REALIDAD A TRAVÉS DEL MITO, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

I. CONTENIDOS:

1. El origen de la filosofía: abandono del mito y surgimiento del ser racional.
2. Estímulos histórico-sociales en el abandono del mito.
3. Estímulos psicológicos para el paso del pensamiento mítico al racional.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Distinguirá las definiciones y campos de construcción de la realidad a través del mito, la religión y la ciencia así como su relación con la filosofía.
- Valorará el proceso por el cual el hombre ha pasado por los distintos estadios de pensamiento, a partir del animismo y la mitología hasta el pensamiento abstracto actual.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

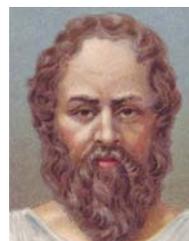
- ¿Qué es un mito? ¿Qué relación encuentras entre: “mito” y “religión”?
- ¿Cuál es la concepción del origen de la vida según la religión católica?
- ¿Cuál es la concepción del origen de la vida según la ciencia?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

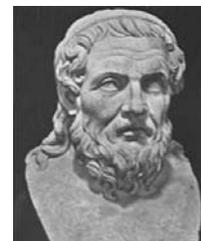
1.1. El origen de la filosofía: abandono del mito y surgimiento del ser racional.

Tradicionalmente se afirma que la filosofía occidental tiene su origen en la ciudad de Jonia, colonia del Asia menor.

En Mileto surgieron pensadores que buscaban explicaciones basadas en la razón para interpretar diversos fenómenos en lugar de explicaciones basadas en mitos como los de Homero (siglo VIII A.C.) y Hesiodo (700 A.C.).



Homero



Hesiodo

El Mito

Los mitos son las narraciones fantásticas y poéticas que tienen el propósito de explicar fenómenos o problemas sobre el origen del universo, del hombre, del orden social y sus interacciones. Generalmente los mitos

1. Son animistas puesto que personalizan la naturaleza.
2. Plantean que los fenómenos de la naturaleza o las decisiones humanas estaban sujetas al estado de ánimo de los dioses.

Así la realidad es impredecible y sin una razón lógica o aparente.

Los mitos al intentar explicar la realidad se rodean de un lenguaje fantástico, mágico generalmente protagonizados por seres sobrenaturales, con poderes superiores, pueden ser dioses, semidioses, héroes o monstruos. Los mitos son importantes porque anteceden a las primeras explicaciones racionales. Primero fue el mito luego la filosofía.

Tipos de mitos: Podemos clasificar a los mitos de la siguiente forma:

Mitos cosmogónicos	Explican el origen del universo. Son los más difundidos.
Mitos teogónicos	Explican el origen o la creación de los dioses.
Mitos antropogónicos	Explican el origen de los seres humanos, ya sea por creación directa o a partir de alguna materia viva o sustancia.
Mitos etiológicos	Dan explicaciones de algún hecho histórico o sucesos.
Mitos morales	Dan explicaciones sobre el origen bien y el mal.
Mitos fundacionales	Narran cómo se edificaron las grandes ciudades mediante la intervención de los dioses.
Mitos escatológicos	Explican cómo será el fin del mundo, con elementos como el agua y el fuego, o por catástrofes como eclipses, terremotos. Frecuentemente están vinculados con la astrología y las instituciones religiosas.



El mito manifiesta explicaciones fantásticas no racionales, por lo tanto no es filosofía.

Aunque el mito manifiesta un acercamiento a la realidad sin embargo, es una *ilusión una fábula*.

Las narraciones mitológicas están basadas en entidades imaginarias, como las musas, los dioses, los faunos...

El mito por ser verosímil (pareciera que es la verdad), hace que sea el enemigo más peligroso de la filosofía.

Cuando a los primeros pensadores milesios no los convencieron más las explicaciones míticas, para conocer la verdad auténtica; es cuando utilizaron la razón.

El pensamiento filosófico lentamente abordará la problemática de los mitos, generando formas de explicación más racional. Sobre todo al principio trataron de buscar principios *físicos (naturales)* que generaron el universo; es decir cambiaron los dioses por los elementos naturales –agua-tierra-fuego, etc.

Cambiar de pensar mítico al pensar racional pondrá de manifiesto una intelección más crítica y reflexiva que intenta explicar la diversidad de los fenómenos naturales bajo un principio de explicación unitaria.

Existen diversas razones del cambio en la manera de tratar de explicar la realidad, sobresalen dos de ellas, a las que se les puede llamar estímulos históricos y estímulos psicológicos.

2.1. Estímulos histórico-sociales en el abandono del mito.

Expansión del dominio griego	La fundación de diversas colonias griegas alrededor del mundo conocido hasta entonces. Mileto, era la ciudad más influyente de Asia menor, sede del comercio y la navegación. A ella viajaban muchas personas que se podía encontrar con todo el saber práctico conocido ya que llegaban de Babilonia, Iberia, del país de los escitas, Egipto y otras partes.
Desarraigo de las tradiciones	La gran migración de los siglos VII y VI A.C. además de manifestar un gran desarrollo, una liberación y desarraigo de las tradiciones locales, propiciando condiciones para el surgimiento de nuevas formas de pensar y reflexionar.
Carácter de la religión griega	La religión griega carecía de un orden sacerdotal que vigilara la ortodoxia de sus principios, esto permitió que cualquier novedad de pensamiento entrara fácilmente en la forma de pensar de las personas.
La paz social	Sin paz, no se puede reflexionar. La paz de la ciudad garantizaba este oficio.

3.1. Estímulos psicológicos para el paso del pensamiento mítico al racional.

Además de las circunstancias histórico-culturales que ya se han mencionado, por si solas no habrían bastado para propiciar el nacimiento del pensamiento filosófico.

Hay una característica muy importante que es la predisposición del hombre griego al conocimiento y la verdad con un alto nivel de abstracción, unido a la tendencia continua hacia una consideración universal intelectual y racionalista. Las causas psicológicas del surgimiento del pensamiento filosófico fueron:

- La predisposición intelectual del hombre griego**
- Su sentido de la realidad y su poder de abstracción**
- Su marcada inclinación racionalista.**